

MOTRICIDAD EXPRESIVA

CICLO 1	CICLO 2	CICLO 3
---------	---------	---------

• Puesta en práctica de la movilización corporal

- o Espacio interior del cuerpo
- o La gravedad del cuerpo
- o Los movimientos de movilización de los segmentos
- o Las acciones de base para movilizar el cuerpo al completo
- o Toma de conciencia del grado de tensión muscular

• Puesta en práctica de la utilización del espacio

- o Utilización del espacio corporal próximo
- o Utilización del espacio de desplazamiento
- o Utilización del espacio escénico

• Puesta en práctica de la estructuración del tiempo

- o Estructuración del tiempo interno de los actores
- o Estructuración del tiempo externo a los actores / relación con el mundo sonoro existente o creado por los actores.

• Puesta en práctica de la movilización de la energía y calidades de movimiento

• Puesta en práctica de las relaciones entre actores

- o Relaciones entre actores organizadas en función del cuerpo del otro percibido como un material.
- o Relaciones entre actores organizados en función del espacio
- o Relaciones entre los actores organizados en función del tiempo
- o Relaciones entre actores centrados sobre los roles que deben tener

SIMBOLIZACIÓN

--	--	--

COMUNICACIÓN

- Colocación intencional de la mirada
- Suprimir los gestos parásitos
- Aceptar la inmovilidad para dar fuerza a su propia acción o a la acción de los otros
- Tener el principio y el fin de una frase corporal, de una coreografía

- Una precisión del proyecto de comunicación: hacer reír, dar miedo, sorprender, impresionar para dejar huella en los espectadores.

- Una creación de efectos contruados conscientemente por los actores para impresionar, asombrar...jugando sobre: los contrastes de espacio, de tiempo, de energía, de relaciones entre actores; la variedad;...; los procesos coreográficos vistos para construir la producción (la repetición, la transposición, la acumulación)
