

SITUACIÓN DE APRENDIZAJE: LA HUELLA

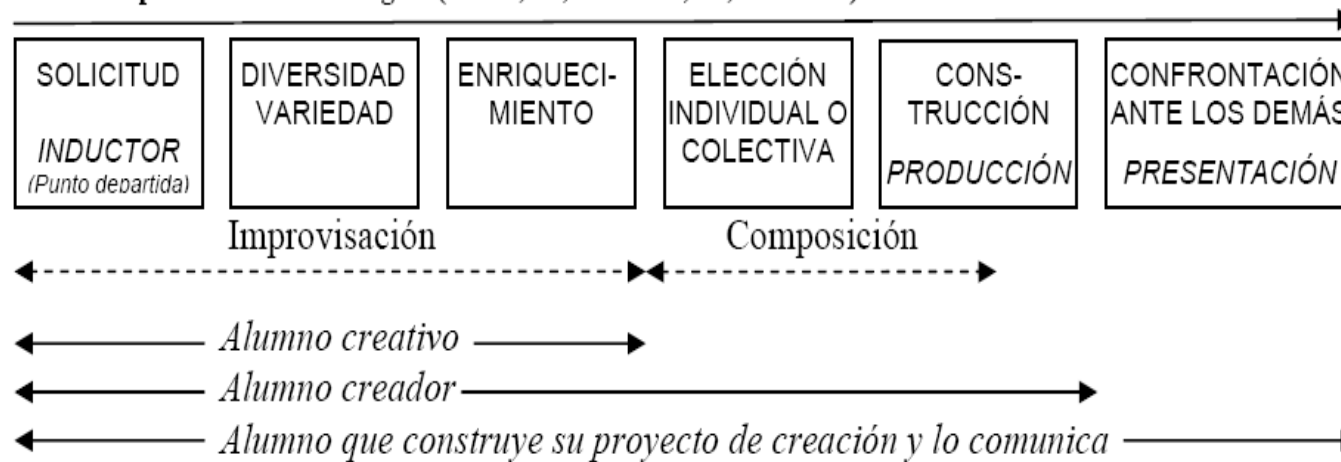
Finalidad: Desplazarse e ir a depositar su huella en el suelo

Reglas: Desplazarse de forma variada, detenerse y decidir ir a colocar una parte o varias de su cuerpo en el suelo. Variar las partes del cuerpo depositadas en el suelo y sentir las en contacto con el suelo.

Criterios de éxito: Encontrar al menos cinco huellas diferentes / Elegir tres huellas, encadenarlas con desplazamientos. Memorizar esta frase gestual.

PROCESO DE CREACIÓN

Fases del proceso creativo según (Perez, T.; Thomas, A., 1994: 27)



Evolución de la situación	Proceso Creación	MOTRICIDAD EXPRESIVA				SIMBOLIZACIÓN	COMUNICACIÓN		OTROS
		Movilización del cuerpo al completo	Espacio de desplazamiento	Espacio corporal próximo Niveles	Relación entre actores	Simbolización	Uso de la Inmovilidad	Principio y fin claros	
Desplazarse de forma libre, detenerse y depositar su huella en el suelo con diferentes partes del cuerpo.	INDUCTOR LA HUELLA Improvisación /VARIEDAD					X	X		
Variar el número y tipo de apoyos al realizar las huellas. Incluir la cabeza como apoyo.	ENRIQUECIMIENTO <i>Movilización corporal</i> <i>(Espacio interior del cuerpo)</i>								<i>Movilización corporal</i> <i>(Espacio interior del cuerpo)</i>
Las posturas mientras hacemos las huellas tienen que ir variando su altura.	E.Espacio corporal <i>próximo (alturas)</i>			X		X	X		
Mantener la huella durante al menos 5 segundos	E. <i>Inmovilidad</i>						X		
Entre huella y huella, utilizar diferentes tipos de desplazamientos cada vez: saltar, girar, correr, andar, volar...	E. <i>Movilización del cuerpo al completo</i>	X							
Utilizar diferentes velocidades en los movimientos y que haya contrastes	E. <i>Velocidad de los movimientos.</i>								<i>Velocidad de los movimientos.</i>
Impulsar los movimientos desde diferentes partes del cuerpo	E. <i>Movilización corporal</i> <i>Movilización de los segmentos corporales</i>								<i>Movilización corporal</i> <i>Movilización de los segmentos corporales</i>
Dibujar de forma imaginaria una trayectoria en el espacio	E. <i>Espacio de desplazamiento</i>		X						
Elegir 3 huellas, encadenarlas con diferentes desplazamientos para mostrar una frase gestual construida. Dibujar su encadenamiento.	ELECCIÓN COMPOSICIÓN INDIVIDUAL							x	
Mostrar la frase construida dos veces consecutivas a un compañero/a.	MOSTRAR A UN PÚBLICO (pareja)							x	

A partir de las referencias del docente, elaborar una producción grupal entre todos.	COMPOSICIÓN GRUPAL				X				
Grabación de la producción grupal	MOSTRAR A UN PÚBLICO	X	X	X	X	X	X	X	X
OBSERVACIONES:									



MI HUELLA

POSICIÓN INICIAL							POSICIÓN FINAL (= INICIAL)
	DESPLAZAMIENTO	HUELLA	DESPLAZAMIENTO	HUELLA	DESPLAZAMIENTO	HUELLA	